
CRÍTICA DE DANZA

Bocaditos de degustación

DANSA + A PROP

Coreógrafos: Anika Peña Burton, Susan Kempster, Samuel Delvaux, Arnd Müller
Lugar y fecha: Mercat de les Flors (26/IV/2005)

JOAQUIM NOGUERO

El objetivo del ciclo *Dansa + a prop* está claro desde su mismo título: acercar la danza al público un poco como la montaña y Mahoma. Para ello, cubre un amplio abanico de estilos y plantea a los coreógrafos crear en libertad pero reconcentradamente, como bocaditos de degustación ideales para abrir el apetito, que es la virtud que se le supone a una pieza corta. De las 16 presentadas en diferentes centros cívicos y culturales de la ciudad, cuatro llegan finalmente al Mercat.

Juntas, conforman un programa que parece inspirado en el mismo espíritu del conjunto de la muestra, con un amplio abanico de texturas y tonos: la flexible y controlada danza de raíz oriental que inspira *Take*,

de Anika Peña Burton; la pizpireta pieza narrativa localizada en un patio de escuela entre crueles chiquillas adolescentes de *El patio*, de Susan Kempster; la mezcla de riqueza en los detalles y de enérgica expresión en la calidad del movimiento de *Sense interdit*, de Samuel Delvaux, y el tono lírico y ajustado a la idea que le da sentido de *Arboles*, de Arnd Müller.

Sense interdit es sin duda la más efectiva: su principal intérprete, Virginia Gimeno, posee una gran calidad de movimiento, exacto y limpio. *Arboles* destaca en su concepto, en el caer y levantarse, el morir y renovarse, el ritmo dual de sístole y diástole implícito en tantos ciclos naturales, pero se desarrolla un tanto monocorde. De *Take*, a partir de artes marciales y técnicas corporales de raíz oriental, destaca el extremado control del cuerpo. Y de *El patio*, pieza estilizadora de movimientos y comportamientos cotidianos, sobresale un tono narrativo y lúdico muy capaz de ganarse un público. De eso se trata, ¿no? Y, además, lo importante en este caso es que se puede elegir.●